**Historique**

L'expérimentation avec des technologies audio et visuelles en art remonte au 19e siècle. Dès l'apparition de nouvelles technologies, les artistes ont intégré la photographie, le film, la radio, la télévision, l'ordinateur et l'Internet à leur pratique artistique. Créées à différentes périodes historiques, les composants des œuvres d'art illustrent un aspect de notre relation avec la technologie et son évolution.

**Chronologie**

Le développement de l'art médiatique a été influencé par les progrès technologiques, ainsi que par les mouvements d'avant-garde en art au 20e siècle qui cherchaient de nouvelles façons de faire de l'art, de le voir et de le comprendre. En situant les principales influences technologiques et artistiques, cette chronologie abrégée retrace les racines de l'art médiatique des années 1830 jusqu'à aujourd'hui.

**19e siècle**

**Années 1830**

* L'ingénieur en mécanique et mathématicien britannique Charles Babbage (1791 – 1871) invente la machine analytique, ancêtre de l'ordinateur moderne. La machine peut, au moyen de cartes perforées, calculer des données numériques.[Note de bas de page 1](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb1)
* L'artiste et chimiste français Louis Daguerre (1787 – 1851) développe le daguerréotype, une des premières formes de la photographie.[Note de bas de page 2](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb2)

**Années 1890**

* L'inventeur américain Thomas Edison (1847 – 1931) développe le kinétographe et le kinétoscope – des appareils qui permettent de réaliser et de visionner individuellement de courts films. Les réalisateurs français Auguste Lumière (1862 – 1954) et Louis Lumière (1864 – 1948) font découvrir les films au public.[Note de bas de page 3](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb3)
* La radio est développée par plusieurs inventeurs à la fin du 19e siècle et au début du 20e siècle. L'inventeur serbe-américain Nikola Tesla (1856 – 1943) met au point la bobine Tesla, une bobine d'induction pour la technologie de la radio;[Note de bas de page 4](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb4) le physicien allemand Heinrich Hertz est le premier à diffuser des ondes électromagnétiques;[Note de bas de page 5](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb5) le physicien bengali Jagadish Chandra Bose (1858 – 1937) mène d'importantes expériences avec des ondes radioélectriques courtes;[Note de bas de page 6](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb6) le physicien russe Alexander Stepanovich Popov (1859 – 1906) démontre la transmission des ondes électromagnétiques sur de longues distances;[Note de bas de page 7](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb7) et l'inventeur italien Guglielmo Marconi (1874 – 1937) fait avancer la télégraphie sans fil (la diffusion de messages au moyen de la radio).[Note de bas de page 8](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb8)

**20e siècle**

**Années 1920**

* Le cinéma et la radio deviennent de plus en plus populaires;[Note de bas de page 9](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb9)
* Les découvertes suivantes contribuent au développement de la télévision. L'inventeur écossais John Logie Baird (1888 – 1946) donne la première démonstration publique d'un système de télévision;[Note de bas de page 10](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb10) l'inventeur russe-américain Vladimir Kozmich Zworykin (1889 – 1982) développe un système de transmission et de réception d'information reposant sur la technologie du tube à rayons cathodiques (CRT) (un écran fluorescent qui affiche des images au moyen d'un rayon électronique);[Note de bas de page 11](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb11) et l'inventeur américain Philo Taylor Farnsworth (1906 – 1971) conçoit les principes de fonctionnement de la télévision électronique.[Note de bas de page 12](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb12)
* Le mouvement artistique d'avant-garde Dada introduit de nouvelles façons de représenter la réalité, dont le ready-made (objets de fabrication commerciale exposés dans un contexte muséal ou de galerie), le collage et le photomontage.[Note de bas de page 13](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb13)

**Années 1930**

* Le mathématicien anglais Alan Turing (1912 – 1954) publie la description théorique d'un ordinateur numérique qui peut résoudre des problèmes mathématiques;[Note de bas de page 14](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb14)
* L'ingénieur allemand Konrad Zuse (1910 – 1995) conçoit un ordinateur dont le programme est stocké sur des pellicules cinématographiques de 35 mm;[Note de bas de page 15](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb15)
* L'artiste hongrois Laszlo Moholy-Nagy, associé à l'école allemande Bauhaus qui combine métiers d'art et beaux-arts, crée le *modulateur lumière-espace*. Cette installation sculpture cinétique génère des effets de lumière une fois en mouvement.[Note de bas de page 16](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb16)

**Années 1940**

* L'Université de la Pennsylvanie conçoit l'ENIAC (Electronic Numerical Integrator and Computer), qui utilise des commutateurs pour gérer le programme de l'ordinateur; l'ordinateur est si volumineux qu'il occupe une salle à lui seul.[Note de bas de page 17](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb17)

**Années 1950**

* La télévision devient courante dans les maisons.[Note de bas de page 18](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb18)

**Années 1960**

* L'Internet voit le jour, mais il est réservé aux chercheurs universitaires, aux militaires et aux services secrets du gouvernement américain;[Note de bas de page 19](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb19)
* Les mouvements artistiques influents qui suivent apparaissent et évoluent au fil des décennies :[Note de bas de page 20](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php" \l "fnb20)
  + Fluxus : Des artistes, des compositeurs et des créateurs travaillent ensemble pour conjuguer moyens et disciplines artistiques;
  + Pop Art : Des artistes s'intéressent à la culture commerciale et à la production de masse;
  + Art conceptuel : Les artistes mettent l'accent sur l'idée, le processus et le langage à la base de l'objet d'art plus que sur son esthétique et ses matériaux;
  + Art de la performance : Une personne ou un groupe performe cette forme artistique éphémère;
  + Art vidéo : Des caméras vidéo portables abordables deviennent accessibles au grand public et sont intégrées à la pratique artistique.[Note de bas de page 21](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb21)
* Une série de performances entre artistes et ingénieurs, *9 Evenings: Theatre and Engineering*, a lieu à New York. L'événement est le précurseur de l'organisation Experiments in Art and Technology (E.A.T).[Note de bas de page 22](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb22)

**Années 1970**

* Des rencontres annuelles pour artistes travaillant avec des ordinateurs commencent à s'organiser. Mentionnons notamment Ars Electronica en Autriche et SIGGRAPH (Special Interest Group on Computer Graphics and Interactive Techniques) aux États-Unis.[Note de bas de page 23](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb23)

**Années 1980**

* Les ordinateurs personnels (PC) deviennent plus accessibles et abordables;
* Les jeux vidéo sont popularisés.[Note de bas de page 24](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb24)

**Années 1990**

* L'Internet devient un véhicule populaire de diffusion et de partage de contenu (courrier électronique, publication, commerce, partage de fichiers et jeux en ligne);
* Les PC deviennent plus puissants. Les utilisateurs peuvent maintenant manipuler des images, concevoir des sites Web, se servir de logiciels en 3D, et modifier du contenu vidéo et audio;
* Les universités commencent à offrir des programmes en nouveaux médias et design;[Note de bas de page 25](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb25)
* Des musées, galeries et autres institutions d'art commencent à collectionner et à exposer des œuvres d'art médiatique.[Note de bas de page 26](http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/arts_mediatiques-media_arts/art_mediatique-media_art-fra.php#fnb26)

**21e siècle**

* L'art médiatique ne cesse de progresser, et se sert de plus en plus de nouvelles technologies qui se développent de façon exponentielle;
* Le logiciel d'exploitation libre gagne en popularité. Il permet aux gens d'utiliser et de modifier librement un logiciel existant;
* Les jeux vidéo et les interfaces Web comme flickr, myspace, YouTube, Facebook et Second Life deviennent des matériaux nouveaux en art;
* Les musées et autres institutions commencent à établir des politiques et implanter des procédures pour la documentation d'œuvres d'art médiatique et des stratégies de conservation sur mesure pour celles-ci.

**Chronologie (En images!)**

# Chronologie

## ANNÉE : 1830



Titre : Machine analytique

L’ingénieur en mécanique et mathématicien britannique Charles Babbage (1791 – 1871) invente la machine analytique, ancêtre de l’ordinateur moderne. La machine peut, au moyen de cartes perforées, calculer des données numériques.Gravure du 19e siècle représentant Charles Babbage (1791-1871), mathématicien britannique.



Titre : Daguerréotype

L’artiste et chimiste français Louis Daguerre (1787 – 1851) développe le daguerréotype, une des premières formes de la photographie.

Anonyme  
Elizabeth Sheldon Lyman et ses deux filles, Katherine et Susannah  
Vers 1856  
Daguerréotype  
7,5 x 6,5 cm  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Photo MBAM, Jean-François Brière

## ANNÉE : 1890



Titre : Kinétographe

L’inventeur américain Thomas Edison (1847 – 1931) développe le kinétographe et le kinétoscope – des appareils qui permettent de réaliser et de visionner individuellement de courts films. Les réalisateurs français Auguste Lumière (1862 – 1954) et Louis Lumière (1864 – 1948) font découvrir les films au public.

Charles Kayser dans le laboratoire de Thomas Edison présentant l’une des premières versions du kinétographe.  
Vers 1891-94  
National Park Service, États-Unis



Titre : Radio

La radio est développée par plusieurs inventeurs à la fin du 19e siècle et au début du 20e siècle. L’inventeur serbe-américain Nikola Tesla (1856 – 1943) met au point la bobine Tesla, une bobine d’induction pour la technologie de la radio, le physicien allemand Heinrich Hertz est le premier à diffuser des ondes électromagnétiques, le physicien bengali Jagadish Chandra Bose (1858 – 1937) mène d’importantes expériences avec des ondes radioélectriques courtes, le physicien russe Alexander Stepanovich Popov (1859 – 1906) démontre la transmission des ondes électromagnétiques sur de longues distances et l’inventeur italien Guglielmo Marconi (1874 – 1937) fait avancer la télégraphie sans fil (la diffusion de messages au moyen de la radio).

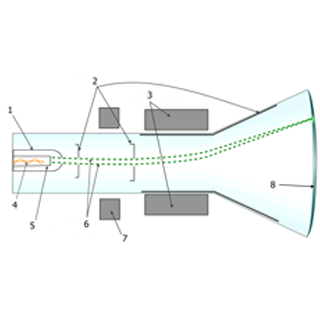
Isamu Noguchi  
Los Angeles 1904 - New York 1988  
Émetteur radio à ondes courtes « Radio Nurse »  
Vers 1937  
Bakélite  
Édité par Zenith Radio Corporation  
Musée des beaux-arts de Montréal, Collection Liliane et David M. Stewart  
Photo MBAM, Jean-François Brière

## ANNÉE : 1920



Titre : Cinéma et la radio

Le cinéma et la radio deviennent de plus en plus populaires.



Titre : Développement de la télévision

Les découvertes suivantes contribuent au développement de la télévision. L’inventeur écossais John Logie Baird (1888 – 1946) donne la première démonstration publique d’un système de télévision, l’inventeur russe-américain Vladimir Kozmich Zworykin (1889 – 1982) développe un système de transmission et de réception d’information reposant sur la technologie du tube à rayons cathodiques (CRT) (un écran fluorescent qui affiche des images au moyen d’un rayon électronique), et l’inventeur américain Philo Taylor Farnsworth (1906 – 1971) conçoit les principes de fonctionnement de la télévision électronique.

Tube cathodique



Titre : Mouvement Dada

Le mouvement artistique d’avant-garde Dada introduit de nouvelles façons de représenter la réalité, dont le ready-made (objets de fabrication commerciale exposés dans un contexte muséal ou de galerie), le collage et le photomontage.

Theo van Doesburg  
Affiche Kleine Dadasoirée Haagsche K.K.  
Janvier 1923 (?)  
Lithographie  
Instituut Collectie Nederland (no. inv. ab4991)

## ANNÉE : 1930



Titre : Alan Turing

Le mathématicien anglais Alan Turing (1912 – 1954) publie la description théorique d’un ordinateur numérique qui peut résoudre des problèmes mathématiques.

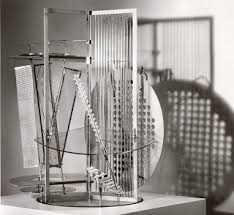
Statue commémorative représentant Alan Turing à Sackville Park, le 18 septembre 2004.



Titre : Konrad Zuse

L’ingénieur allemand Konrad Zuse (1910 – 1995) conçoit un ordinateur dont le programme est stocké sur des pellicules cinématographiques de 35 mm.

Statue de Konrad Zuse, Bad Hersfeld, Allemagne. Photo Marco Schmidt.

[](http://www.google.ca/imgres?q=Modulateur%20lumi%C3%A8re-espace&safe=active&sa=X&rls=com.microsoft%3Afr-ca&biw=1024&bih=571&tbm=isch&tbnid=IkxWhoZPx6w0KM%3A&imgrefurl=http%3A%2F%2Faa-joseph-vallot.blogspot.com%2F2011%2F02%2Fop-art-et-art-cinetique.html&docid=7fso4i_m7RoG5M&imgurl=http%3A%2F%2F2.bp.blogspot.com%2F-p3DfQbD3zds%2FTWTkeRbx5ZI%2FAAAAAAAAAP0%2FEWhmuOZjo0A%2Fs320%2Fa-LichtRaumModulator.jpg&w=320&h=294&ei=i0PhUqbtCMWHrgHGz4HgCg&zoom=1&iact=rc&dur=938&page=2&start=15&ndsp=15&ved=0CIABEK0DMA8)

Titre : Modulateur lumière-espace

L’artiste hongrois Laszlo Moholy-Nagy, associé à l’école allemande Bauhaus qui combine métiers d’art et beaux-arts, crée le modulateur lumière-espace. Cette installation sculpture cinétique génère des effets de lumière une fois en mouvement.

## ANNÉE : 1940



Titre : Electronic Numerical Integrator and Computer

L’Université de la Pennsylvanie conçoit l’ENIAC (Electronic Numerical Integrator and Computer), qui utilise des commutateurs pour gérer le programme de l’ordinateur; l’ordinateur est si volumineux qu’il occupe une salle à lui seul.

Glen Beck (arrière-plan) et Betty Snyder (avant-plan)  
programmant l’Electronic Numerical Integrator Analyser and Computer (ENIAC) situé dans l’édifice BRL 328  
Vers 1947-1955  
Photo de l’U.S. Army

## ANNÉE : 1950



Titre : Télévision + répandue

La télévision devient courante dans les maisons.

RCA Victor  
États-Unis  
Téléviseur (modèle 721T5)  
1949-1950  
Placage d'acajou, plastique, métal, verre  
Musée des beaux-arts de Montréal, Don de Gordana Jovanovich et Charles Kaplan en l'honneur de Sam L. Kaplan  
Photo MBAM, Christine Guest

## ANNÉE : 1960

**INTERNET!!!**

Titre : Invention d’Internet

L’Internet voit le jour, mais il est réservé aux chercheurs universitaires, aux militaires et aux services secrets du gouvernement américain.



Titre : Fluxus

Des artistes, des compositeurs et des créateurs travaillent ensemble pour conjuguer moyens et disciplines artistiques.

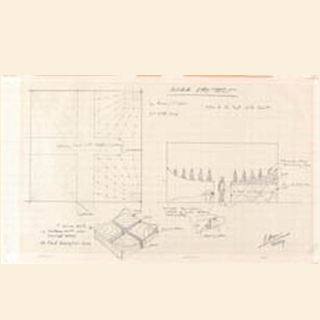
Joseph Beuys  
Krefeld (Allemagne) 1921 – Düsseldorf 1986  
Luge  
1969  
Bois, métal, cire, feutre, coton, torchon électrique,  
41/50 Édition René Block,  
Berlin  
39x91x35,5 cm  
Musée des beaux-arts de Montréal,  
Don de Marielle et Paul Mailhot© Succession Joseph Beuys / SODRAC (2009)



Titre : Pop Art

Des artistes s’intéressent à la culture commerciale et à la production de masse.

11 Pop Artists : The New Image  
1966  
Affiche : lithographie offset  
Éditée pour Benson & Hedges (Canada) Ltd.  
86 x 53 cm  
Musée des beaux-arts de Montréal, Collection Musée des beaux-arts de Montréal  
Photo MBAM, Christine Guest



Titre : Art conceptuel

Les artistes mettent l’accent sur l’idée, le processus et le langage à la base de l’objet d’art plus que sur son esthétique et ses matériaux.

Robert Morris  
Né à Kansas City (Missouri) en 1931)  
Sans titre (Projet MoMA)  
1969  
Graphite sur papier quadrillé à l’encre verte  
Musée des beaux-arts de Montréal,  
Don de Luc LaRochelle  
© Robert Morris / SODRAC (2009)



Titre : Art de la performance

Une personne ou un groupe performe cette forme artistique éphémère.

Lucinda Childs,  
Vehicle.  
Performance présentée dans le cadre de 9 Evenings: Theatre and Engineering,  
The 69th Regiment Armory, New York, N.Y., États-Unis,  
16-23 octobre 1966.  
Image tirée des captations tournées en film 35 mm par des opérateurs de caméra.



Titre : Art vidéo

Les caméras vidéo portables abordables deviennent accessibles au grand public et sont intégrées à la pratique artistique.

Nam June Paik  
TV Bra for Living Sculpture  
1969  
Tubes vidéo, télévisions, rhéostat, intérrupteur à pied, boîtes en plexiglass  
Voir éléments pour dimensions  
Collection Walker Art Center, Minneapolis  
Fond d’acquisition T.B. Walker, 1991



Titre : 9 Evenings: Theatre and Engineering

Une série de performances entre artistes et ingénieurs, 9 Evenings: Theatre and Engineering, a lieu à New York. L’événement est le précurseur de l’organisation Experiments in Art and Technology (E.A.T).

John Cage,  
Variations VII.  
Performance présentée dans le cadre de 9 Evenings: Theatre and Engineering,  
The 69th Regiment Armory,  
New York, N.Y.,  
États-Unis, 15-16 octobre 1966.  
Image tirée des captations tournées en film 16 mm par Alfons Schilling.

## ANNÉE : 1970



Titre : Ars Electronica - SIGGRAPH

Des rencontres annuelles pour artistes travaillant avec des ordinateurs commencent à s’organiser. Mentionnons notamment Ars Electronica en Autriche et SIGGRAPH (Special Interest Group on Computer Graphics and Interactive Techniques) aux États-Unis.

## ANNÉE : 1980



Titre : Ordinateurs personnels

Les ordinateurs personnels (PC) deviennent plus accessibles et abordables.

Ordinateur portable  
1986  
24,8 x 13,3 cm  
Musée des beaux-arts de Montréal, Collection Liliane et David M. Stewart,  
don de l'American Friends of Canada grâce à la générosité de M. et Mme Samuel Esses  
Photo MBAM, Jean-François Brière



Titre : Jeux vidéo

Les jeux vidéo sont popularisés.

Jeu Nintendo « Mario’s Cement Factory » de 1983.

## ANNÉE : 1990

Titre : Internet + répandu

L’Internet devient un véhicule populaire de diffusion et de partage de contenu (courrier électronique, publication, commerce, partage de fichiers et jeux en ligne).



Titre : PC plus puissants

Les PC deviennent plus puissants. Les utilisateurs peuvent maintenant manipuler des images, concevoir des sites Web, se servir de logiciels en 3D, et modifier du contenu vidéo et audio.

Jonathan Ive  
Né à Londres en 1967  
Ordinateur « iMac »  
1998  
Polycarbonate, plastique ABS  
Édité par Apple Computer Inc.  
Musée des beaux-arts de Montréal, Don d'Angela Grauerholz  
Photo MBAM, Christine Guest



Titre : Programmes universitaires

Les universités commencent à offrir des programmes en nouveaux médias et design.



Titre : Institutions d’art

Des musées, galeries et autres institutions d’art commencent à collectionner et à exposer des oeuvres d’art médiatique.

## ANNÉE : 2000



Titre : L’art médiatique ne cesse de progresser

L’art médiatique ne cesse de progresser, et se sert de plus en plus de nouvelles technologies qui se développent de façon exponentielle.

David Rokeby  
Vu  
2002  
Vue de l’installation de l’exposition  
Ordinateur, 2 projecteurs, images numériques et logiciel créé par l’artiste, 2 murs adjacents avec un angle central entre 190 et 220°  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Photo MBAM, Christine Guest



Titre : Logiciels d’exploitation libre

Le logiciel d’exploitation libre gagne en popularité. Il permet aux gens d’utiliser et de modifier librement un logiciel existant.

Mozilla Firefox navigateur Web, logo



Titre : Interfaces Web

Les jeux vidéo et les interfaces Web comme flickr, myspace, YouTube, Facebook et Second Life deviennent des matériaux nouveaux en art.

Lynn Hershman Leeson  
Photo de Roberta Breitmore dans « La vie au carré »   
2007   
Photo reproduite avec l’aimable concours de l’artiste.



Titre : Documentation et stratégies de conservation

Les musées et autres institutions commencent à établir des politiques et implanter des procédures pour la documentation d’oeuvres d’art médiatique et des stratégies de conservation sur mesure pour celles-ci.

Logo DOCAM (Documentation et Conservation du Patrimoine des Arts Médiatiques)

**Historique de la photographie**

**La Photographie**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**CHRONOLOGIE DES INVENTIONS DE LA PHOTOGRAPHIE ET DU CINEMA**

Ce document présente dans la chronologie les différentes dates clés des inventions et des progrès réalisés dans les domaines de la **photographie** et du **cinéma**.

Vous allez découvrir les principaux acteurs de ses progrès technologiques qui étaient des scientifiques et des artistes : Nièpce, Daguerre, Arago, Bayard, Nadar, Becquerel, Fenton, Les Frères Lumière, George Eastman, Thomas Edison, Henri Becquerel...

* **1816**

Premières expériences de **Nicéphore Nièpce**.

L'inventeur 
    Nicéphore Nièpce

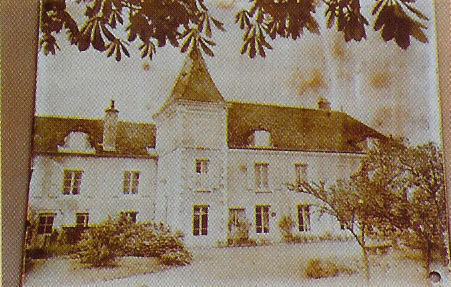
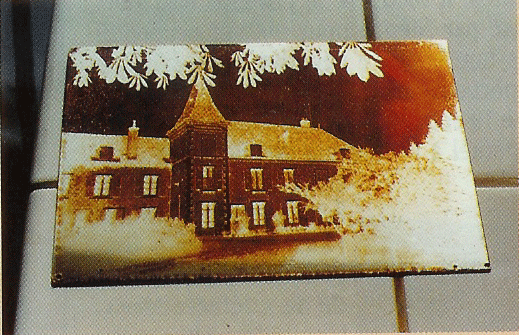
**Nicéphore Nièpce**, père de la **photographie**.

* **1826**

**Nièpce** : 1ère épreuve photochimique sur étain et sur verre avec le bitume de Judée.



L'appareil photographique de **Nicéphore Nièpce**.



Présentation visuelle brève de l'invention de **Nièpce**.

* **1829**

Contrat d'association entre **Niepce** (qui meurt en 1833) et **Daguerre**, (la **daguerréotypie** est le 1er nom officiel donné à la photographie).



L'inventeur **Louis Jacques Mandé Daguerre** et son **daguerréotype.**

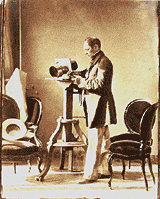
* **1839**

3 juillet : à Paris, devant la chambre des députés, **Arago** annonce la découverte de la **daguerréotypie**.



L'inventeur et scientifique **Arago**.

**Bayard** : 30 photographies sur papier positif direct.



L'artiste photographe **Bayard**, l'un des premiers à utiliser la **photographie artistique** en tant que telle, avec des recherches en **composition** et en **mise en scène**. Deux épreuves du maître.

* **1841**

L'anglais **Talbot** invente le **Calotype**, papier à **image latente**.

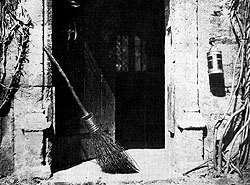


**Willam Talbot**, l'inventeur du **Calotype**.

* **1844**

1er livre de photographie par **Talbot** : *The pencil of nature*.



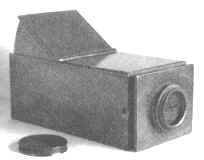




Exemples de **photographies** issues du livre de **Talbot** : *The pencil of nature*.



L'équipe de **photographes** de **Talbot**.



**Appareil photographique** utilisé par **Talbot**.

* **1847**

Négatif sur verre albuminé de **Abel Niepce de Saint-Victor**, neveu de **Nicéphore Niepce**.



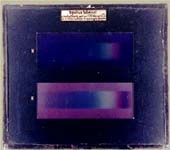
**Abel Niepce de Saint-Victor**.

* **1848**

Image en couleur du spectre solaire par **Becquerel**.



**Antoine Henri Becquerel**, découvreur de la **radioactivité** et grand visionnaire.



**Photographie couleur** du spectre solaire.

* **1849**

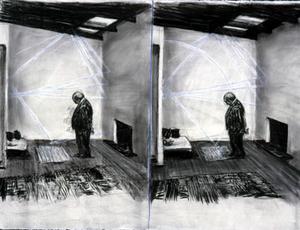
**Stéréoscope** à prisme de **Brewster** (G.B.)



**Sir David Brewster,** inventeur du **Stéréoscope**

****

Deux modèles de **Stéréoscope.**

****

**Image stéréoscopique.**

* **1850**

Procédé au collodion humide par **Scott Archer** (G.B.).



**Frederick Scott Archer,** et la **photographie** au **collodion humide.**

* **1851**

1er journal **photo** : La lumière, Paris. 1ère commande publique en France : la mission **Héliographique**.



**Héliographie.**

* **1852**

Londres : 1er exposition entièrement **photographique**.

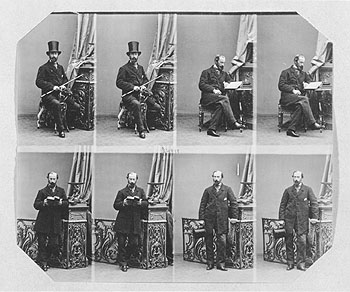
* **1853**

Fondation de la Photographique Society of London.

* **1854**

Fondation de la société française de la **photographie**.

**Disdéri** dépose le brevet de la "**carte de visite**" .



**Disdéri** le photographe.

* **1855**

**Fenton** (G.-B.), 1eres **photographies de guerre** en Crimée.

Papier au charbon de Poitevin.



**Fenton**, 1er **photographe de guerre**.

* **1858**

**Nadar** : 1ère photographie aérienne en Ballon.



Gravure humoristique représentant **Nadar** avec son ballon.

* **1859**

Exposition de la S.F.P., conjointement à la peinture, au Salon des beaux-arts. Article virulent de Baudelaire, critique d'art. 1860

Les frères **Bisson** (F.), série sur le Mont Blanc et ses glaciers.



**Photographie** de glaciers par les frères **Bissons**.

* **1861**

**Nadar** : photographies au magnésium dans les catacombes et les égouts de Paris.



**Nadar** photographie 1860 : *Paris souterrain*.

**Brady** (États-Unis) et son équipe couvrent la guerre de Sécession.



Soldats de la guerre des sécessions aux États-Unis, par **Brady**.

* **1869**

Procédé **trichromes** de la commune de Paris seront utilisées par la police à des fins répressives.

* **1871**

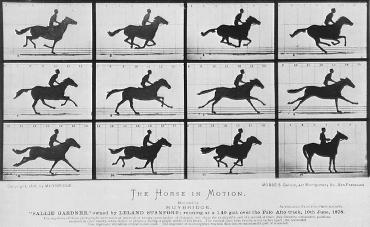
**Maddox** (G.-B.): Gélatino-bromure d'argent.

* **1873**

1ére reproduction de la photo dans la **presse** (New York, Daily graph).

* **1878**

**Muybridge** (G.-B.), invention de **chronophotographie**, ancêtre du **cinématographe**.



**Chronophotographie** de **Muybridge**: *Le Cheval en mouvement*.

* **1880**

Fondation de l'usine **Lumière** à Lyon.



Les inventeurs du **cinéma**, les frères **Auguste et Louis Lumière**. Sortie des ouvrières de l'usine **Lumière**.

* **1882**

**Bertillon** (F.): 1er fichier anthropométrique de la police accompagné de **photographies**.



**Bertillon** crée les nouvelles méthodes d'identifications des criminels par la police.

* **1884**

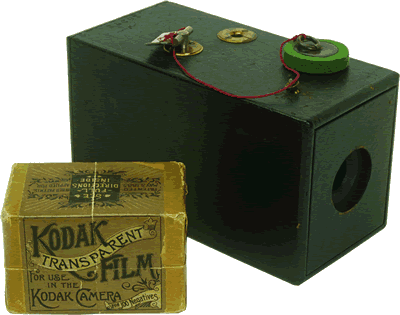
**Eastman négative paper** (États-Unis). Carbutt (États-Unis) : **Film** plan sur support **celluloïd**.

* **1888**

**Eastman** (US) : 1ers appareils **Kodak**.



**George Eastman** invente le **film** souple argentique, le **Celluloïd**.



Le premier appareil photographique **Kodak** : **"The Kodak Camera"**.

* **1893**

**Edison** : film perforé 35 mm **cinéma**.



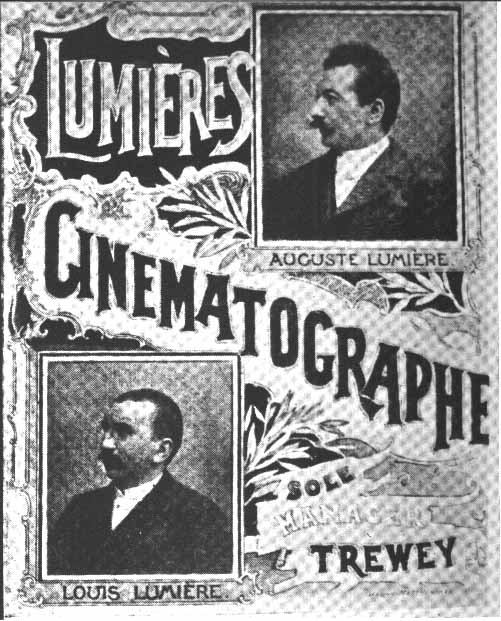
Deux maîtres du **cinéma** en pleine recherche : **George Eastman** et **Thomas Edison**.

* **1894**

1ere exposition d'**art photographique**, Paris.

* **1895**

Frères Lumière: **Cinématographe**. 1ère photo aux rayons X par **Roentgen**.



Publicité pour le **Cinématographe**, des **Frères Lumière**.



**Roentgen** utilise la propriété de la photographie et des rayons X pour la médecine moderne.

* **1903**

**Lumière :** Développement-inversion d'une émulsion. 1ers **autochromes**.



Exemple d'**Autochrome**.

* **1905**

Ouverture par **Stieglitz**, à New York, de la 1er Galerie photographique : ***La galerie 291***.

* **1907**

Mise au point par **Belin** (F.) ou **A.KORN** de la **Bélinographie** (**téléphotographie**).



**Belin** invente la **téléphotographie**.

* **1910**

**Wood** (États-Unis) : Expérience en ultraviolet et en infrarouge.

* **1916**

1er négatif couleur **Agfacolor** (D).



Boîte **AGFACOLOR**, film photographique **35 mm couleur**.

* **1920**

Création de l'agence **Keystone** à Paris. 1925

1er **Leica** commercialisé par **Leitz**.



Appareil photographique **Leica I modèle A**.

* **1926**

Le Metropolitan Museum of art de New York commence sa collection de photographies.

* **1931**

1er **flash électronique** par le Pr **Edgerton** (Etats-unis).



La venue du **flash** grâce à **Edgerton** a contribué à l'étude des mouvements des humains et des objets.

* **1935**

1er film **Kodachrome** inventé aux États-Unis par les chimiste **Godowsky** et **Mannes**.



Le **KODACHROME**.

* **1940**

Le MOMA de New York ouvre un département **photographie**.

* **1947**

Création de l'**agence Magnum**.

Invention du **Polaroïd** 95; Land (États-Unis).



L'appareil photo **POLAROID 95**.

* **1950**

1er " **Photokina** " à Cologne.

* **1955**

Exposition *The Family of Man* au MOMA, New york.

* **1963**

Invention du **Cibachrome**.

* **1966**

Ouverture de l'international Center of Photographie (ICP), New York.

* **1970**

1er " Rencontres internationales de la photographies " en Arles.

* **1974**

Jean Dieuzaide ouvre la Galerie du Château d'Eau à Toulouse;

* **1978**

Création de la Fondation nationale de la Photographie, Lyon.

* **1984**

Mission Photographique DATAR (F.).

* **1996**

Apparition de **l'APS.**

****

**Films 35 mm : négatifs, diapositives et APS.**