

NOM : _____ Foyer : _____

CRITÈRES D'ÉVALUATION

PROJET PERCEPTION & PROJECTION

- Avoir remis tous les documents en lien avec le projet (fiches, questionnaires...) **5%**

COMPÉTENCE 1

Cohérence entre le projet réalisé et la proposition de création 30%

- PROJET répond à la question mobilisatrice : Comment peux-tu jouer avec les perceptions du spectateur en utilisant l'abstraction et la projection?
- L'animation crée un impact chez le spectateur.

COMPÉTENCE 1

Originalité du traitement du langage plastique 20%

- Utilisation personnelle des matériaux traditionnels et des techniques d'effets visuels (essayer de nouvelles façons d'exploiter les matériaux)

COMPÉTENCE 1

Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs 25%

- Les techniques utilisées pour créer des effets visuels sont diversifiées et créatives. (Travail de qualité)

COMPÉTENCE 1

Efficacité de l'organisation des composantes de l'espace 20%

- Composition intéressante qui met en valeur l'intention de création (choix des couleurs, choix des formes, choix des effets visuels...)

COMPÉTENCE 2

Présence de retours réflexifs au cours de l'expérience de création

Être capable d'expliquer son projet avec le langage plastique approprié et d'être en mesure d'analyser sa démarche de création (nommer les points forts, les défis, les problèmes rencontrés, les solutions trouvées)

GRILLE D'ÉVALUATION

<u>CRITÈRES D'ÉVALUATION</u>	A	B	C	D	E
<u>Cohérence entre le projet réalisé et la proposition de création</u> <u>COMPÉTENCE 1</u>	Projet exploitant de façon élaborée la proposition de création	Projet en concordance avec la proposition de création	Projet tenant compte d'éléments de la proposition de création et traduisant l'idée principale	Projet simplifiant la proposition de création ou comportant peu d'idées liées à celle-ci	Projet sans lien avec la proposition de création
<u>Originalité du traitement du langage plastique</u> <u>COMPÉTENCE 1</u>	Exploitation novatrice du langage plastique	Exploitation novatrice de quelques aspects du langage plastique	Présence d'aspects prévisibles du langage plastique	Présence d'un grand nombre d'aspects prévisibles du langage plastique et quelques clichés ou stéréotypes	Présence presque exclusive de stéréotypes ou de clichés
<u>Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs et des matériaux</u> <u>COMPÉTENCE 1</u>	Exploitation judicieuse et précise des techniques et des propriétés des matériaux	Exploitation adéquate des techniques et des propriétés des matériaux	Exploitation simple des techniques et des propriétés des matériaux	Choix parfois peu approprié des moyens d'exploiter la matière	Exploitation inefficace des techniques et des propriétés des matériaux
<u>Efficacité de l'organisation des composantes de l'espace</u> <u>COMPÉTENCE 1</u>	Organisation mettant en valeur les idées de création	Organisation appropriée aux idées de création	Organisation simple liée aux idées de création	Organisation peu développée	Organisation inexistante (ex : éléments choisis au hasard)
<u>Présence de retours réflexifs au cours de l'expérience de création</u> <u>COMPÉTENCE 2</u>	Formulation de commentaires pertinents et variés sur l'expérience de création	Identification des difficultés rencontrées et explication des solutions apportées	Description des principales étapes de son expérience de création	Description sommaire de quelques étapes de son expérience de création	Formulation de commentaires peu pertinents ou absence de retours réflexifs